

Designer Faber
Collection

— A place where noise and silence coexist, from chaos beauty spawns; the never-ending noise of machineries and hammers ceases only to create products that showcase knowledge and beauty.

— La bellezza prende forma dal disordine, l'incessante rumore delle macchine e dei martelli si interrompe solo per dare vita a prodotti che svelano sapienza ed estetica.

**The experience of the past
and the vision of a future
where man is creator.**

**L'esperienza del passato e
la visione del futuro dove
l'uomo è il creatore.**

Marco Zito

Mingardo Metal Carpentry

L'officina Mingardo

— Mingardo Ilario founded Mingardo Blacksmith Workshop in 1970, after over twenty years' experience in the metal processing field.

The production was initially focused on simple blacksmith works for the construction industry. Over the time, it has become more refined, enabling the company to collaborate with internationally renowned companies and architects: from the first collaborations with architect Carlo Scarpa to the more recent commissions

— La Carpenteria Metallica Mingardo nasce nel 1970 fondata da Ilario Mingardo, che porta in officina la quasi ventennale esperienza nel settore delle lavorazioni metalliche.

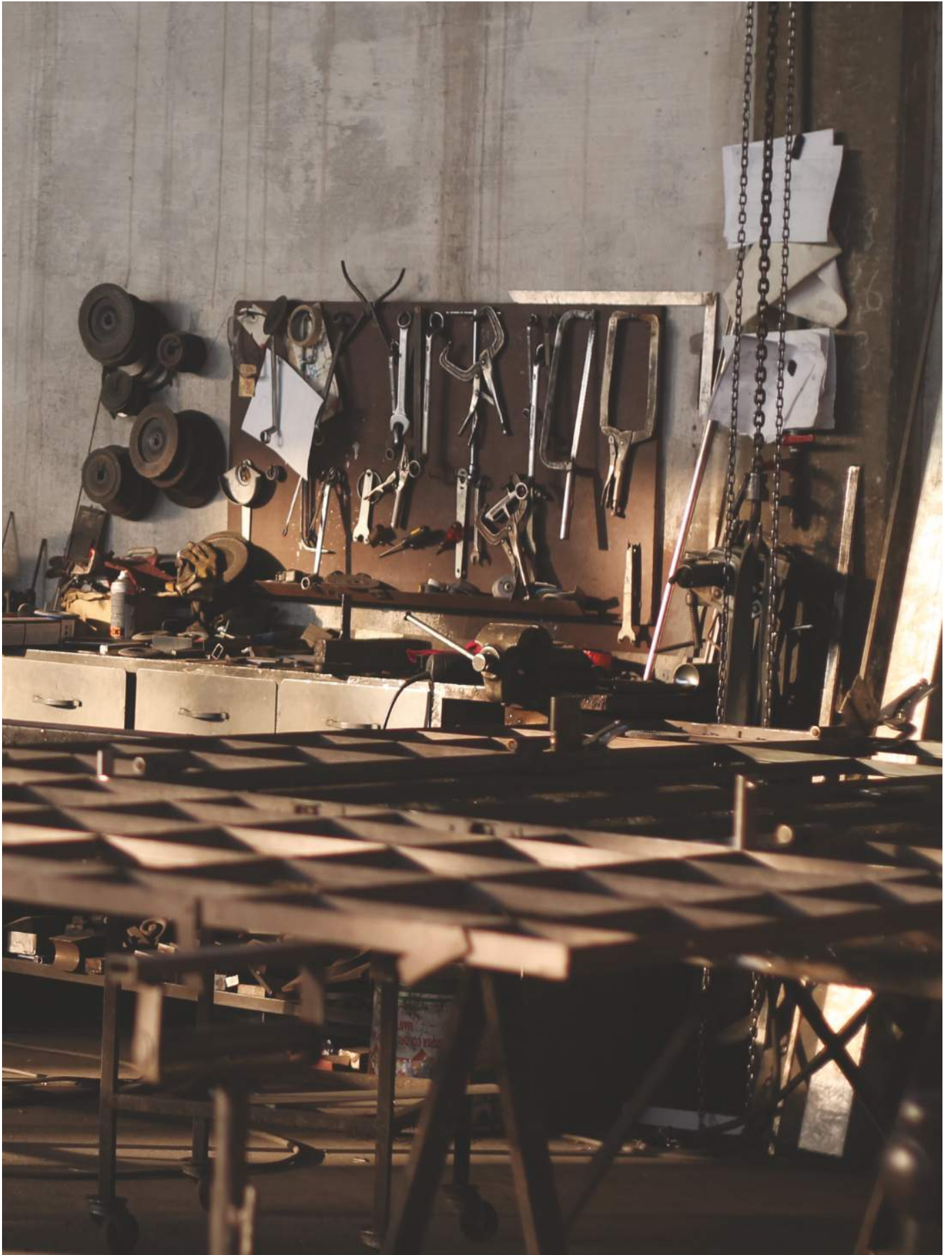
Inizialmente si dedica a semplici lavori di carpenteria per l'edilizia, ma nel tempo inizia a sviluppare progetti sempre più complessi, grazie alla collaborazione con architetti e realtà di spicco nel panorama internazionale: dalle prime collaborazioni con l'architetto Carlo Scarpa, fino alle recenti commissioni per il Museo del

for Museo del Novecento in Milan, Parco della Musica in Florence, and Teatro Petruzzelli in Bari.

Over the years, the Workshop has achieved great results, with the production of unique metal products, all hand-wrought by a highly skilled team of specialized artisans. Nowadays, it is highly regarded in the local artisan field for its high-end refined finishing touches and details, and for its know-how.

Novecento a Milano, il Parco della Musica a Firenze ed il Teatro Petruzzelli a Bari.

Negli anni l'azienda raggiunge alti livelli di professionalità con la creazione di prodotti metallici sempre più esclusivi, costruiti e lavorati interamente a mano da un team consolidato di artigiani specializzati. I tratti distintivi della carpenteria sono l'attenzione quasi maniacale alle finiture ed ai dettagli, e il profondo know-how dei materiali.





Daniele Mingardo
Owner

“This is what I can do better
Questo è quello che so fare meglio“

Designer Faber collection

La collezione *Designer Faber*

— Daniele Mingardo has been working in his father's workshop since he was 18. In 2013, when he was only 25 and 40 years after the opening of the workshop, he launched his own brand, Mingardo, in order to combine his passion for craftsmanship with his love for design.

He has been creating small batches of numbered collections of home furniture and accessories where metals are the star, often accompanied by other materials such as wood. Exclusive, contemporary objects are crafted with precision and high quality finishing.

— Daniele Mingardo lavora nella carpenteria metallica del padre Ilario da quando ha 18 anni. Appena venticinquenne, nel 2013, a 40 anni dalla fondazione dell'officina, spinto dalla passione per il lavoro e dalla voglia di rinnovare la tradizione di famiglia, fonda Mingardo, marchio che produce edizioni limitate di design in metallo, anche in combinazione con altri materiali. Oggetti esclusivi e contemporanei vengono creati con estrema precisione e cura nei dettagli di alta qualità.



**Contemporary design with
a minimalistic and refined
approach.**

**Design contemporaneo con
un approccio minimale ed
elegante.**

Collection: the craftman meets the designer

— With numbered collections of “Designer | Faber”, this young entrepreneur brings together the traditional production processes and 40 years of know-how from his family’s workshop with the contemporary design and a minimalistic approach, where metals like copper, iron and brass are presented at their best.

Collezione: l’artigiano incontra il designer

— Con “Designer | Faber”, edizione di design in tiratura numerata, il giovane Daniele trasferisce una lunga tradizione di officina metallica di famiglia in linguaggio contemporaneo, attraverso oggetti e complementi per interni all’insegna di un minimalismo materico che esalta le caratteristiche dei metalli (ferro, ottone e rame).

MINGARDO | Numbered edition design collection.
Hand-made by Daniele Mingardo with artistic
direction by Federica Biasi.

— With his brand MINGARDO Daniele made his debut as an independent manufacturer of hand-made and numbered design objects during the Milan Design Week 2013, at the age of 25.

Daniele, born on 8th June 1988, was raised in his father's workshop, founded in 1970 in Monselice (PD).

The decision to create his own brand as manufacturer of numbered design objects comes from the desire to overcome the business model of traditional craft by developing an innovative business project able to transfer artisanal skills to contemporary metal objects designed by emerging and established designers.

Thanks to Federica Biasi's professional contribution, the new art director at the helm of the company, Mingardo seeks, in its numbered series, refinement and an agreement of the new collections with the new stylistic direction. Design becomes icon, lines elegant and refined, brand communication stronger and more defined. Knowledge and traditional craftsmanship (the know-how coming from the "Faber", the maker) merge with the contemporary design ideals, creating a self-produced collection that is named after its creator: Designer Faber.

MINGARDO | Design in edizione numerata.
Oggetti artigianali realizzati a mano da Daniele
Mingardo con la direzione artistica di Federica Biasi.

— Con il marchio MINGARDO Daniele ha fatto il suo debutto come produttore di oggetti di design in metallo completamente realizzati a mano e in edizione numerata, durante la Milano Design Week 2013, all'età di 25 anni. Daniele, classe 1988, è cresciuto nella carpenteria metallica del padre, fondata nel 1970 a Monselice (PD).

La decisione di creare il proprio marchio come realizzatore di oggetti di design in edizione numerata, nasce dal desiderio di superare il tradizionale modello di business artigianale attraverso lo sviluppo di un progetto imprenditoriale innovativo, in grado di trasferire le competenze artigianali ad oggetti contemporanei di design progettati da designer emergenti ed affermati.

Grazie al contributo professionale di Federica Biasi, nuovo art director al timone dell'azienda, Mingardo nella sua serie numerata cerca una pulizia e un allineamento delle vecchie collezioni alla nuova linea stilistica. Il design si fa icona, le linee eleganti e raffinate, la comunicazione del marchio e delle sue peculiarità sempre più forte e definita: conoscenza e competenze tradizionali artigianali (il know-how del così detto "Faber") si uniscono al mondo del design contemporaneo, dando vita ad una collezione auto prodotta che prende il nome dal suo creatore: Designer Faber.





The linearity, the essence of the matter, the power of iconographic forms make the products full of meanings, telling an artisan virtuosism which merges with the world of design.

La linearità, l'essenza della materia, la potenza della forma iconografica rendono i prodotti carichi di significato, raccontano un virtuosismo artigianale che si fonde con il mondo del design.

Federica Biasi



Petite Collection
Collezione Accessori



Petite Collection

Collezione Accessori

Elettra Vase/Vaso Federica Biasi – **Satin Tray** Trays/Vassoi Chiara Andreatti
– **Sera Clamp** Candle Light/Lampada a Candela Aldo Parisotto, Massimo
Formenton – **Mirrò** Mirror/Specchio Federica Biasi – **Elementa** Table
Accessories/Accessori da tavolo Antigone Acconci, Riccardo Bastiani – **Folio**
Candle Holder/Candelabro Antigone Acconci, Riccardo Bastiani – **Shape Mirrors**
Mirrors/Specchi Studio Objects of Common Interest –

Elettra

designed by Federica Biasi

vase/vaso





— An essential and poetic line tells about a feminine and elegant product, described in the contrasts of colours and in the juxtaposition of full and empty spaces. The upward suspension highlights the flower and its noble sweetness.

The refined finishing – copper and iron in a galvanic blue – makes it unique; a modern sculpture that exalts Italian craftsmanship.

— Una linea essenziale e poetica racconta un prodotto femminile ed elegante, descritto nelle contrapposizioni tra pieni e vuoti e colorazioni contrastanti. La sospensione verso l'alto mette in evidenza il fiore e ne caratterizza la sua nobile dolcezza.

Le finiture pregiate, rame e ferro in una lavorazione galvanica blu, lo rendono unico nel suo genere, una scultura moderna che sottolinea la gloria dell'artigianalità italiana.

An artisan reality which brings to the table a continuous research, where craftsmanship and innovation are closely linked together.

Una realtà artigiana che porta con sé una continua ricerca, dove artigianalità e innovazione si legano assieme.

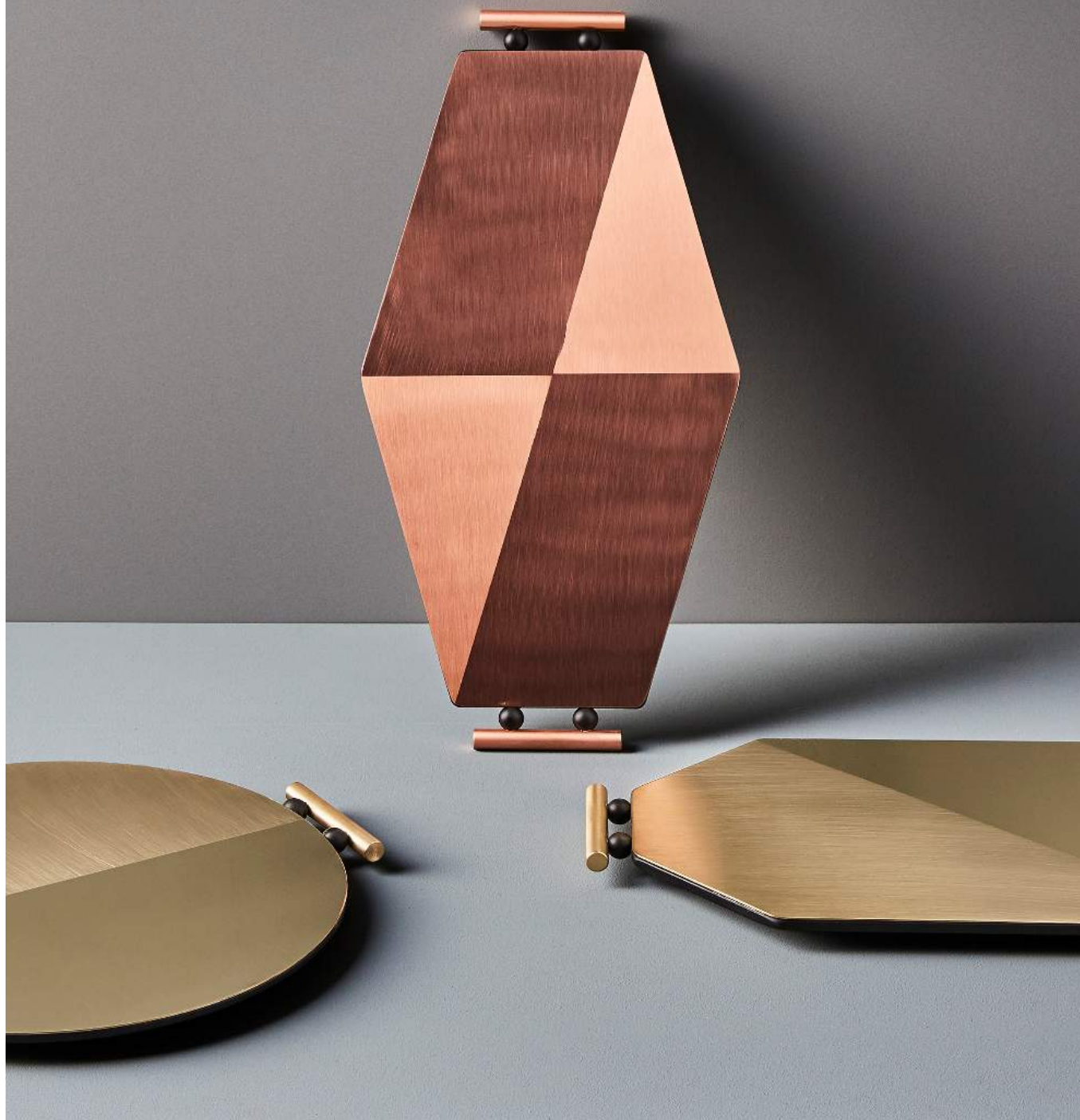
Chiara Andreatti



Satin Tray

designed by Chiara Andreatti

[trays/vassoi](#)





— A set of copper and brass covered trays that reminds of the Bauhaus silver objects.

Available in three different layouts and two different finishes with decorated tops.

— Set di vassoi che rimanda agli argenti del periodo Bauhaus.

Disponibili in tre geometrie e due finiture di rivestimento con piani trattati come decori.

Sera Clamp

*designed by Aldo Parisotto,
Massimo Formenton*

candle lamp/
lampada a candela



— Sera (evening in Italian), is an indoor “candle-lamp”: minimalistic and iconic like a sculpture it is declined as a free standing floor element in two different heights (Sera 110 and Sera 90).

Dark metal structure combines with a double faced lampshade in brass or copper and white: different materials and surface finishings play with soft candle light to create emotional atmospheres.

— Sera Clamp, lampada a candela da interno, è un oggetto scultoreo, declinato qui in versione pinza da tavolo. La pinza in ferro brunito regge la candela, il paralume removibile ha una faccia bianca ed una in ottone o rame lucido, per effetti di diffusione e riflessione della luce diversi e personalizzabili secondo le situazioni: più forte e diffusa col bianco, più calda e soft con i metalli.

— **Mirrò is a small desktop and bathroom mirror, a precious linear object that displays its simplicity through its proportions and the colour of the band that frames the mirror.**

It is both elegant and serious in the choice of materials and in its blue-green shades. Entirely made of brass, characterised by three strokes of colour.

— **Mirrò è un piccolo specchio da scrivania e da bagno, un oggetto prezioso, lineare, che descrive la sua semplicità attraverso le proporzioni, e il colore della fascia che abbraccia lo specchio.**

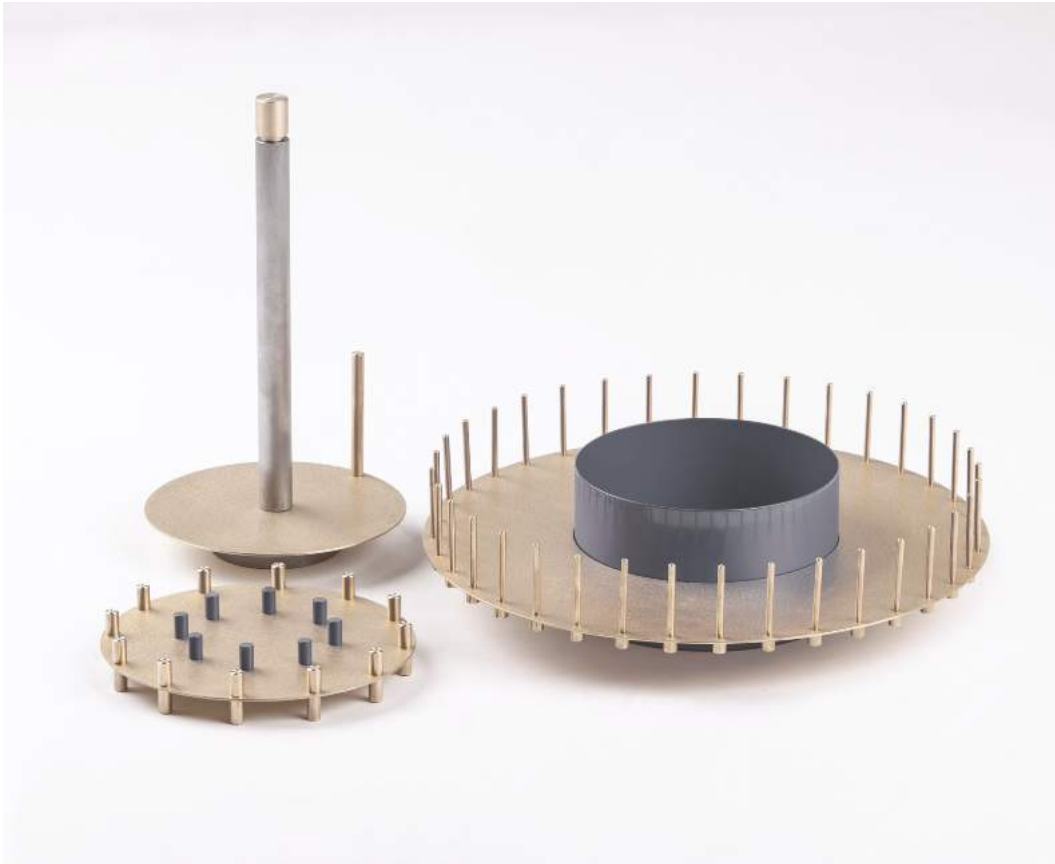
Elegante e austero, sia nella scelta dei materiali che delle tonalità verdi-blu, è interamente d'ottone, con tre tocchi di colore.

Mirrò

designed by Federica Biasi

mirror/specchio





— Elementa is a small collection of round table and kitchen accessories: trivet, fruit holder and paper roll holder.

They are made in brass with plain varnished iron and they take inspiration from the factory environment: just like gears, they are characterized by the precision of the juxtaposition of different sized discs and pivots, which creates an innovative aesthetic touch to the table.

— Elementa è una piccola collezione di accessori per la cucina e la tavola, composta da sottopentola, portafrutta e portarotolo tutti di matrice circolare.

Realizzati in ottone naturale, con parti in ferro naturale o verniciato, sono caratterizzati dall'impatto essenziale di ispirazione industriale: come ingranaggi meccanici, sono connotati dal rigore delle forme generate dalla giustapposizione di dischi o perni di diversi diametri che delineano un innovativo paesaggio estetico sulla tavola.

Elementa

*designed by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani*

table accessories/
accessori da tavolo





032

MINGARDO

Folio

*designed by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani*

candle holder/portacandela

— Folio is a contemporary candleholder in copper, brass or stainless steel. Small but with fundamental shapes, it achieves its three-dimensionality from simple artisan expedients that shape it.

An accessory created by two 2mm sheets that wrap a structural core, it can be placed anywhere. Oxidation is a natural material feature: it will naturally occur sooner or later, according to its use, position and care.

— Folio è una moderna reinterpretazione del portacandele: piccolo ed essenziale nella forma. Due fogli di rame, ottone o inox diventano volume tridimensionale attraverso semplici gesti artigianali che li plasmano.

Un complemento creato con due fogli spessi 2mm che ricoprono un'anima strutturale; trova posto ovunque. L'ossidazione è una caratteristica naturale propria del materiale: senza protezione alcuna sopravviverà, presto o tardi, a seconda dell'uso e della sua ubicazione.

Shape Mirrors

designed by Studio Objects of Common Interest

[mirrors/specchi](#)

— The concept of Shapes Mirrors is based on the study of ancient mirrors and their using methods.

Built on traditional gestures but with a completely new and contemporary outline: the division mirror-handle is minimized without surface variations, but with a polished-brushed finish that highlights the craftsmanship. Shapes Mirrors are meant to be used within the domestic environment as a decorative object, due to the natural weight of the metal.

Smaller sized pieces can fit and be carried inside a purse, handbag or pocket, and become a portable everyday luxury feature.

— Dallo studio degli specchi antichi e della loro modalità di utilizzo nasce il concetto di Shapes Mirrors.

Costruito sulla tradizionale gestualità ma con un outline completamente nuovo e contemporaneo: la divisione specchio-manico è ridotta al minimo senza variazioni di superficie, ma con una finitura lucido-spazzolato che ne esalta l'artigianalità. Questi prodotti sono destinati ad essere utilizzati nell'ambito domestico: grazie al peso naturale del metallo, possono essere appesi e diventare oggetti d'arredamento.

Essendo pezzi di piccole dimensioni ritornano alla funzione originale di uso quotidiano, regalandone un tocco di classe.



Furniture Collection
Collezione Arredo

Furniture Collection

Collezione Arredo

Tartan Table/Tavolo Simone Bonanni — **Ilario** Mirror/Specchio Federica Biasi — **Shirudo** Coffee table/Tavolino da caffè Elisa Honkanen — **Decò** Lamp Pendant Lamp/Lampada a Sospensione Federica Biasi — **Bendy** Shelf/Mensola Studiopepe — **Minima** Armchair/Poltrona Denis Guidone — **Innocent** Bookcase/libreria Gio Tiroto — **Stam** Stool/Sgabello LIDO - Ilaria Innocenti, Giorgio Laboratore — **Tableau** Shelf/Mensola Sara Ferrari — **Twine** Bench/Panca Alessandro Stabile — **Dome** Standing Lamp/Lampada da terra Valerio Sommella — **Rondò** Mirror/Specchio Bernhardt-Vella — **Marianne** Bookcase/Libreria Federica Biasi — **Elephant** Consolle/Consolle Bernhardt-Vella — **Separè** Room Divider/Separè Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Brugola** Chair/Sedia Martinelli Venezia — **Satin Table** Table/Tavolo Chiara Andreotti — **Be-lieve** Consolle/Credenza Lorenza Bozzoli — **Bi-Track** Parking Stand/Portabici Masanori Mori — **Asse Zeta** Table/Tavolo Marco Zito — **Rollingin** Bar Trolley/Carrello per liquori Gio Tiroto — **Piega** Wall Lamp/Lampada da Muro Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Scaltra** Accessory/Accessorio Barbara Schweizer — **Factory** Bench&Stool Bench&Stool/Panca&Sgabello Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Centro** Table/Tavolo Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Trestle** Consolle Consolle/Consolle, Coffee Table/Tavolino, Side Table/Tavolino Omri Revesz, Damian Tatangelo —









Tartan

designed by Simone Bonanni

table/tavolo







— Horizontal and vertical lines cross, touch and overlap each other; this is how they design an essential twine in space, a product made of air and metal. Visually geometric and rigorous, Tartan exists on the balance between surfaces and voids.

The thin blade of light that runs along the edge of the top claims its elegant and exclusive uniqueness. The structural elements become aesthetic, evident only after a more careful consideration.

— Segni orizzontali e verticali si intersecano, si toccano e sovrappongono disegnando nello spazio un intreccio essenziale, un prodotto fatto di aria e metallo. Graficamente geometrico e rigoroso, Tartan vive sull'equilibrio tra pieni e vuoti.

La sottile lama di luce lungo il bordo del piano dichiara una preziosità elegante e riservata. L'elemento strutturale diventa estetico, rivelandosi solo in un secondo momento allo sguardo più attento del curioso.



— The name of the mirror describes its essence: Ilario was the founder of the Mingardo workshop, known for its architectural collaborations with Carlo Scarpa. Taking inspiration from the historical circular windows of the workshop, it is an object rich in meanings. The mirror, Ilario, reflects the heritage of the company as well as an ancient artisanal virtuosity, in a product that draws its flair from the stylistic features of the past.

Entirely made of brass, this mirror has been chosen as the icon for the new artistic direction of the Collection itself.

— Il nome di questo specchio, Ilario, ne descrive la sua essenza: il fondatore della carpenteria Mingardo, nota per le sue collaborazioni architettoniche con Carlo Scarpa. La designer, ispirandosi alle storiche vetrate circolari dell'officina, disegna un prodotto carico di significati. Lo specchio, Ilario, porta con sé il bagaglio storico dell'Azienda esprimendo un virtuosismo artigianale d'altri tempi, in un prodotto che trae il suo estro proprio da stilemi del passato.

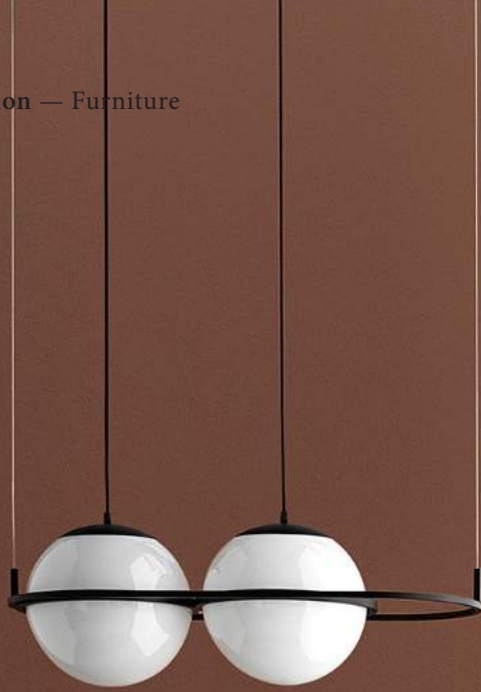
Interamente composto di ottone e ferro, questo specchio da appoggio è stato scelto come icona della nuova direzione artistica della Collezione.

Ilario

designed by Federica Biasi

mirror/specchio







Shirudo

designed by Elisa Honkanen

coffee table/tavolino da caffè





— Shirudo, shield in Japanese, is a coffee table that can be used either individually or in pair. Made entirely of metal, the peculiarity of the product is the slight curvature of the legs, a feature that unburdens the playfulness of the material. The visible joints highlight the excellent level of craftsmanship, allowing the product to pleasantly illuminate the surrounding environment without giving up its charm.

— Shirudo, scudo in giapponese, è un tavolino da caffè che può essere sia utilizzato sia singolarmente che in coppia. Realizzato interamente in metallo, la peculiarità del prodotto consiste nella leggera curvatura delle gambe, caratteristica che dà sfogo alla giocosità del materiale. Le giunture a vista evidenziano inoltre l'alto livello di artigianalità, consentendo al prodotto di illuminare gradevolmente l'ambiente circostante senza rinunciare al proprio fascino.





Decò Lamp

designed by Federica Biasi

pendant lamp/lampada a sospensione





— Decò lamp summarises in a gesture the essence of the Mingardo production: slender, refined and minimal.

A small asymmetrical geometry shape defines the structural perimeter. An explicit tribute to Gino Sarfatti, in a graphic and art decò reproduction.

Decò lamp is a pendant, diffused light dual sphere lamp. The diffusers are made of opaline blown glass.

— Decò lamp riassume in un gesto l'essenza del prodotto Mingardo: esile, raffinato e minimale.

Una piccola geometria asimmetrica disegna il perimetro strutturale. Un esplicito tributo a Gino Sarfatti, in una riproposizione grafica e Art Decò.

Decò lamp è una lampada a sospensione, a luce diffusa a doppia sfera. I diffusori sono in vetro soffiato opalino.

Bendy

designed by Studioepepe

shelf/mensola





– Bendy is a shelf made of a single stainless steel foil, folded and with a brass or matte nickel finishing, that creates a harmonious support surface.

The design, essential yet unique, highlights the material as protagonist, enhancing its flexibility. Bendy is available in two different dimension, to meet any specific need.

– Bendy è una mensola composta da un'unica lamina in acciaio Inox piegata e con finitura ottone o nichel opaco, che crea un piano d'appoggio armonico.

Il design, essenziale ma unico, pone il materiale come protagonista, esaltandone la flessibilità. Bendy è disponibile in due misure, per andare incontro a qualsiasi esigenza.



— Minima is the first armchair in the Mingardo catalog and the first time that the company has to deal with upholstery.

The armchair rests on the ground with the “unique” added elements that serve to strengthen the structure itself.

The padded parts are “hinged” by straps and become the only detail of the structure, intentionally left exposed.

Minima fits discreetly into living and non-living spaces.

— Minima è la prima poltrona a catalogo Mingardo, ed è la prima volta che l’azienda si confronta con un imbottito.

La poltrona poggia a terra mediante gli “unici” elementi aggiunti che hanno funzione di irrigidimento.

Le parti imbottite sono “incernierate” da cinghie e diventano l’unico dettaglio della struttura, lasciata volutamente a vista.

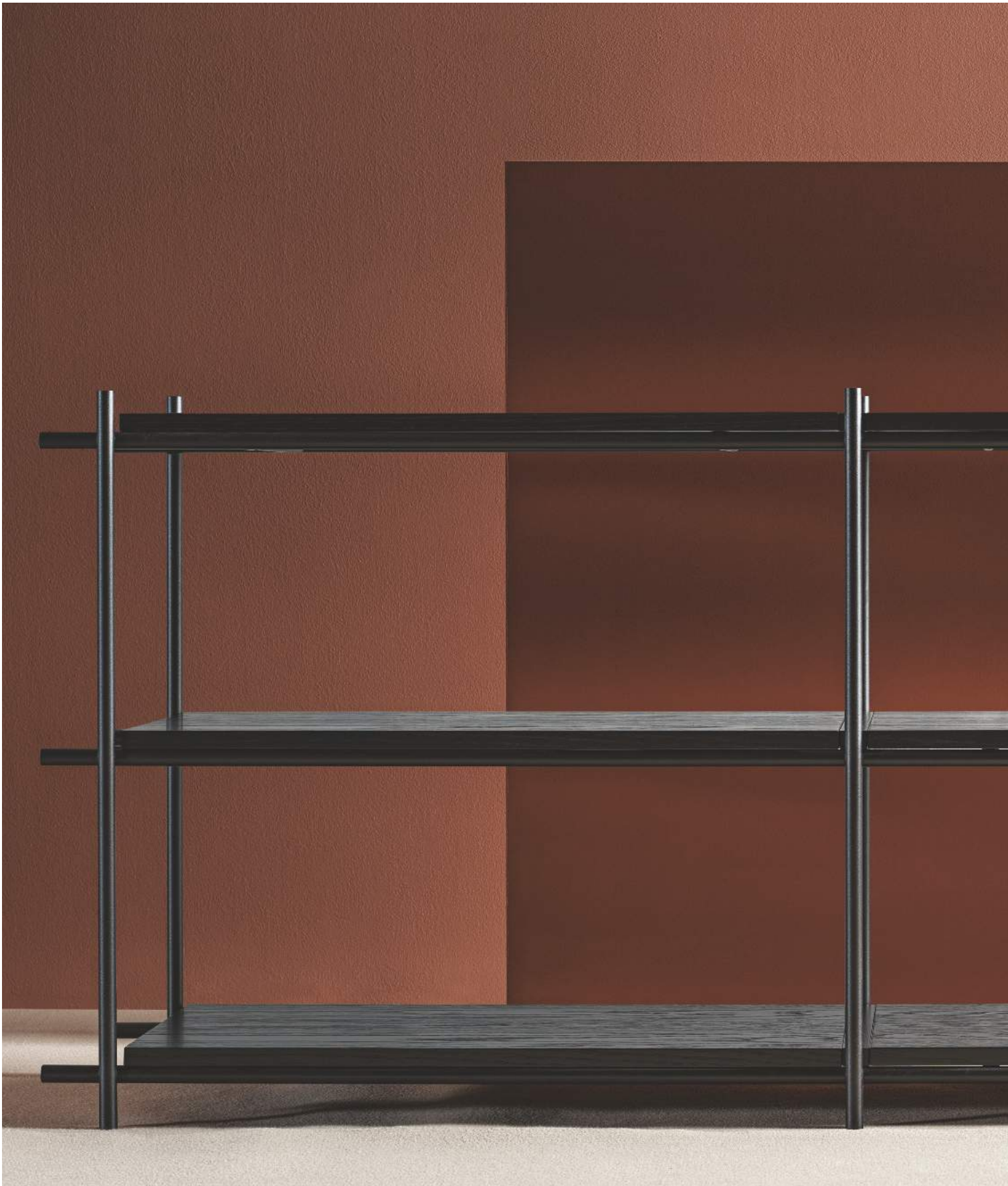
Minima si inserisce con discrezione in ambienti living e non.

Minima

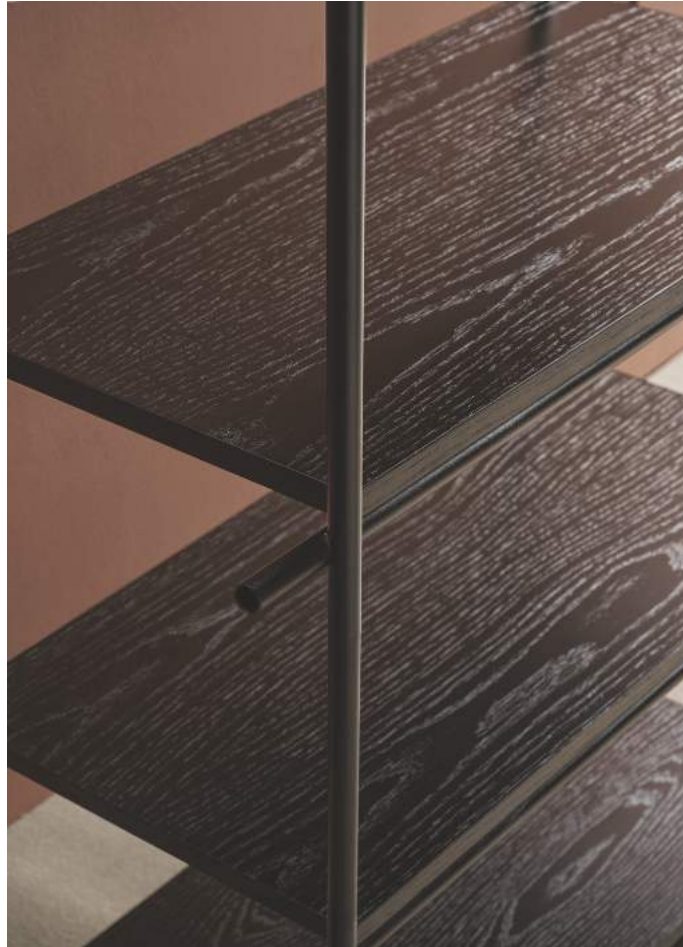
designed by Denis Guidone

armchair/poltrona









— The Innocent project is inspired by the industrial systems of metal joints and pipes, and emphasizes the relationship between the simplicity of shapes and Mingardo's craftsmanship excellence.

The Innocent modular system consists of shelving tops in black painted oak, connected by a tubular black-colored structure. The system allows the creation of different furnishing elements, from low tables to consoles to bookcases of various heights.

— Il progetto Innocent trae ispirazione dai sistemi industriali di giunti e tubi metallici, e sottolinea il rapporto tra la semplicità nelle forme e l'eccellenza artigianale che contraddistingue Mingardo.

Il sistema modulare Innocent è formato da piani realizzabili in rovere tinto nero, uniti da una struttura tubolare di colore nero opaco. Il sistema permette di realizzare diversi elementi d'arredo, da tavolini bassi a consolle a librerie di varie altezze.

Innocent

designed by Gio Tiroto

bookcase/libreria









— A bent metal tube surrounds the seat made from a galvanised plate with a brushed finish. Brass screws at the end of the tubes enrich this simple looking furniture.

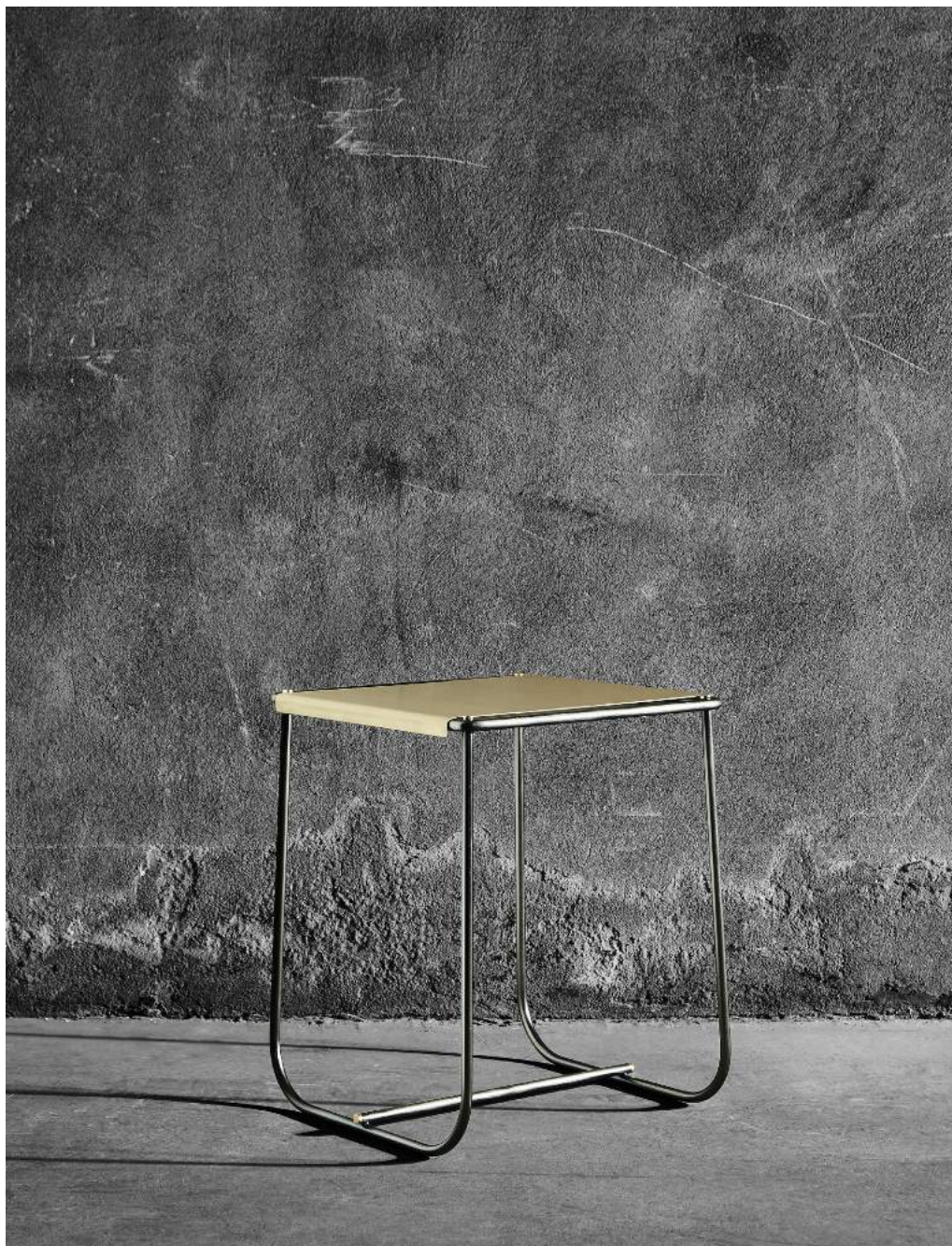
— Un tubolare metallico curvato incornicia la seduta in lastra galvanizzata con finitura spazzolata. Le viti in ottone montate alle estremità dei tubolari creano un'accento che arricchisce questo arredo dalle linee essenziali.

Stam

designed by LIDO

Ilaria Innocenti, Giorgio Laboratore

stool/sgabello





When I walked into the company, it felt as if I was in a place where passion, craftsmanship and experience could merge.

Quando sono entrata in azienda sono stata travolta dalla sensazione di trovarmi in un luogo dove passione, artigianato e forte esperienza si incontrano.

Sara Ferrari

Tableau

designed by Sara Ferrari

shelf/mensola

— Tableau is a functional painting, a wall decoration designed to frame everyday objects.

Composed by an iron ring, and a brass shelf - on request available with custom made finishes.

— Tableau è un dipinto funzionale, una decorazione da parete per incorniciare oggetti legati al quotidiano.

Composto da un anello in ferro, e un ripiano in ottone - prodotto disponibile in finiture custom made.

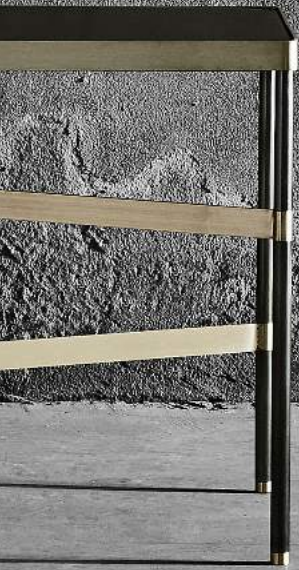




Twine

designed by Alessandro Stabile

bench/panca



Mingardo is a modern company that draws strength from its past, always ready to renovate itself with lively initiative.

Mingardo è un'azienda contemporanea, che prende forza dal suo passato, ma non teme il rinnovamento.

Alessandro Stabile

— Twine is a small bench whose six legs are tied together by two brass strips underneath the seat. These divide the space into shapes that mutate according to the observer's point of view. A third strip ties together the legs embellishing the bench with rich details.

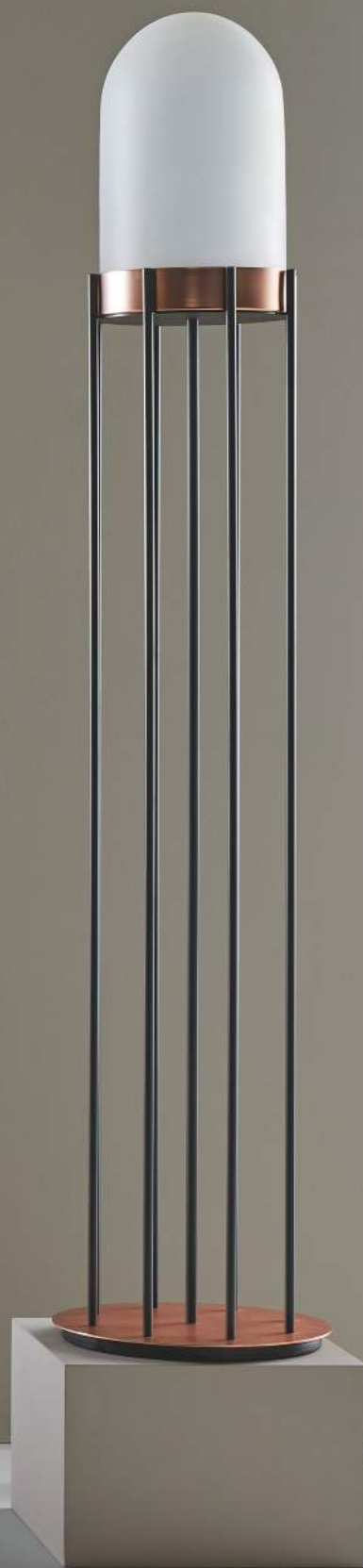
It is designed to offer a temporary seat, embellishing even less popular spaces or passageways.

— Twine è una panchetta caratterizzata da due nastri di ottone che si muovono sotto la seduta legando insieme le sei gambe e suddividendo lo spazio in geometrie differenti a seconda del punto di vista da cui la si osserva. Un ulteriore nastro lega insieme le gambe alla seduta, arricchendola di preziosi dettagli.

E' pensata per offrire un punto di appoggio temporaneo, valorizzando così anche zone dell'abitare minori e di passaggio.







Dome

designed by Valerio Sommella

standing lamp/lampada da terra



— This series of lamps incorporates, within their structure, the architecture of a monoptero, which is a temple consisting of a simple circular colonnade surmounted, in this case, by a blown glass dome.

The result is that of a small, thin and slender domestic architecture, which depending on the height becomes a ground or a table lighting.

— Questa serie di lampade riprende con la sua struttura l'architettura di un monoptero, ovvero di un tempio costituito da un semplice colonnato circolare, sormontato in questo caso da una cupola di vetro soffiato.

Il risultato è quello di una piccola architettura domestica, esile e slanciata, che a seconda dell'altezza diventa illuminazione da terra o da tavolo.









— Rondò reinterprets the classic round mirror to adapt it to any domestic environment, whether it is a living area, bedroom or bathroom. The distinctiveness of the product consists in the possibility of playing with the three-dimensionality by adjusting half of the mirror to taste.

— Rondò reinterpreta il classico specchio rotondo per adattarlo a qualsiasi ambiente domestico, che sia zona living, camera da letto o bagno. La singolarità del prodotto consiste nella possibilità di giocare con la tridimensionalità regolando metà dello specchio a piacere.

Rondò

designed by Bernhardt-Vella

mirror/specchio





Feallact
L'IN
UOMO



Marianne

designed by Federica Biasi

bookcase/libreria

– A thin, elegant, multipurpose bookshelf. A project born not only to store but also to enrich an environment with sophistication. A reinterpretation of the classic book shelves of the 60s, with a pinch of Art Dèco.

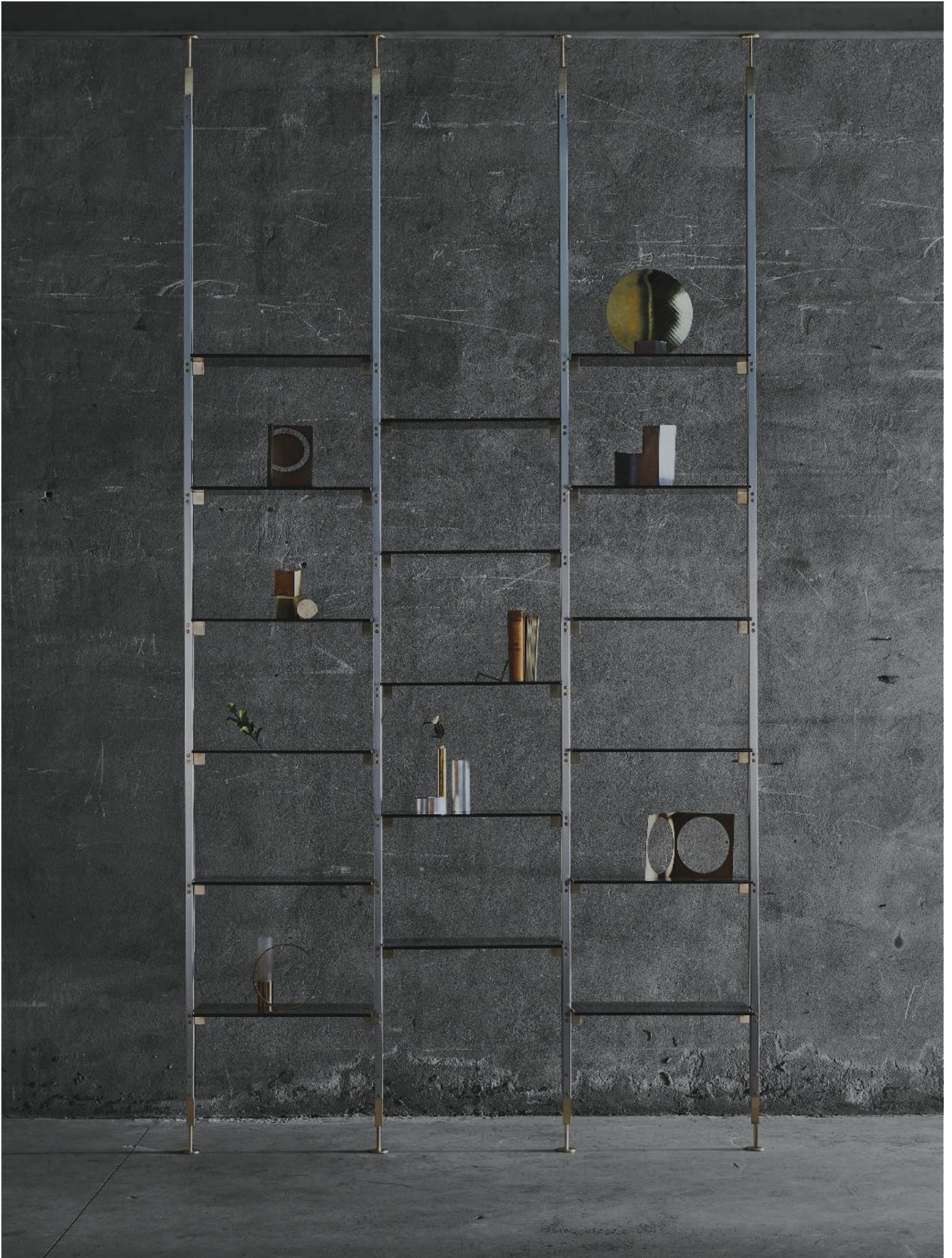
The product brilliantly summarises the style of its designer, always looking for elegant and timeless shapes, minimal and feminine.

It is a modular object, therefore it can be customised in height and shelves quantity. Versatile, it can easily fit inside both domestic and contract environments.

– Una libreria esile, elegante, un sistema componibile, dalle molteplici possibilità. Un progetto che nasce non solo per contenere ma anche per arredare un'ambiente con sofisticatezza. Una rivisitazione delle librerie terra cielo anni '60 con accenti volutamente Art Dèco.

Il pezzo riassume brillantemente lo stile della sua designer, sempre alla ricerca di forme eleganti e senza tempo, minimali e femminili.

Trattandosi di un modello componibile, è possibile ordinarlo nell'altezza e con il numero di ripiani desiderati. Versatile, si adatta a diversi ambienti, sia domestici che contract.





Elephant

designed by Bernhardt-Vella

consolle/consolle

— The Elephant console is made of geometric elements that, assembled together, generate a product of unusual proportions. The shimmering blue galvanic finishing with brass reflections of the legs, and the pink and black marble of the top, give the console a sophisticated yet informal look.

— La consolle Elephant è costituita da elementi geometrici che, assemblati tra loro, danno vita ad un prodotto dalle proporzioni inusuali. La finitura galvanica blu scintillante con riflessi in ottone delle gambe, e il marmo rosa e nero del piano, conferiscono alla consolle un aspetto sofisticato ma informale.







Collection — Furniture

—

Brugola (chair/sedia), **Satin Table** (table/tavolo),
Separè (room divider/separè)





Separè

*designed by Omri Revesz,
Damian Tatangelo*

room divider/separè

— Separè is a multi-use room divider in handcrafted brass or varnished iron: a vertical metal frame with an organic soft shape, visually and geometrically in contrast with its counterweight base.

The translucent natural fabric covered frame acts as a porous screen and lightly divides the space; on the other hand, the uncovered frame can become a multipurpose rack through the use of shelves. Functionally and visually, more Separè can create a dynamic space.

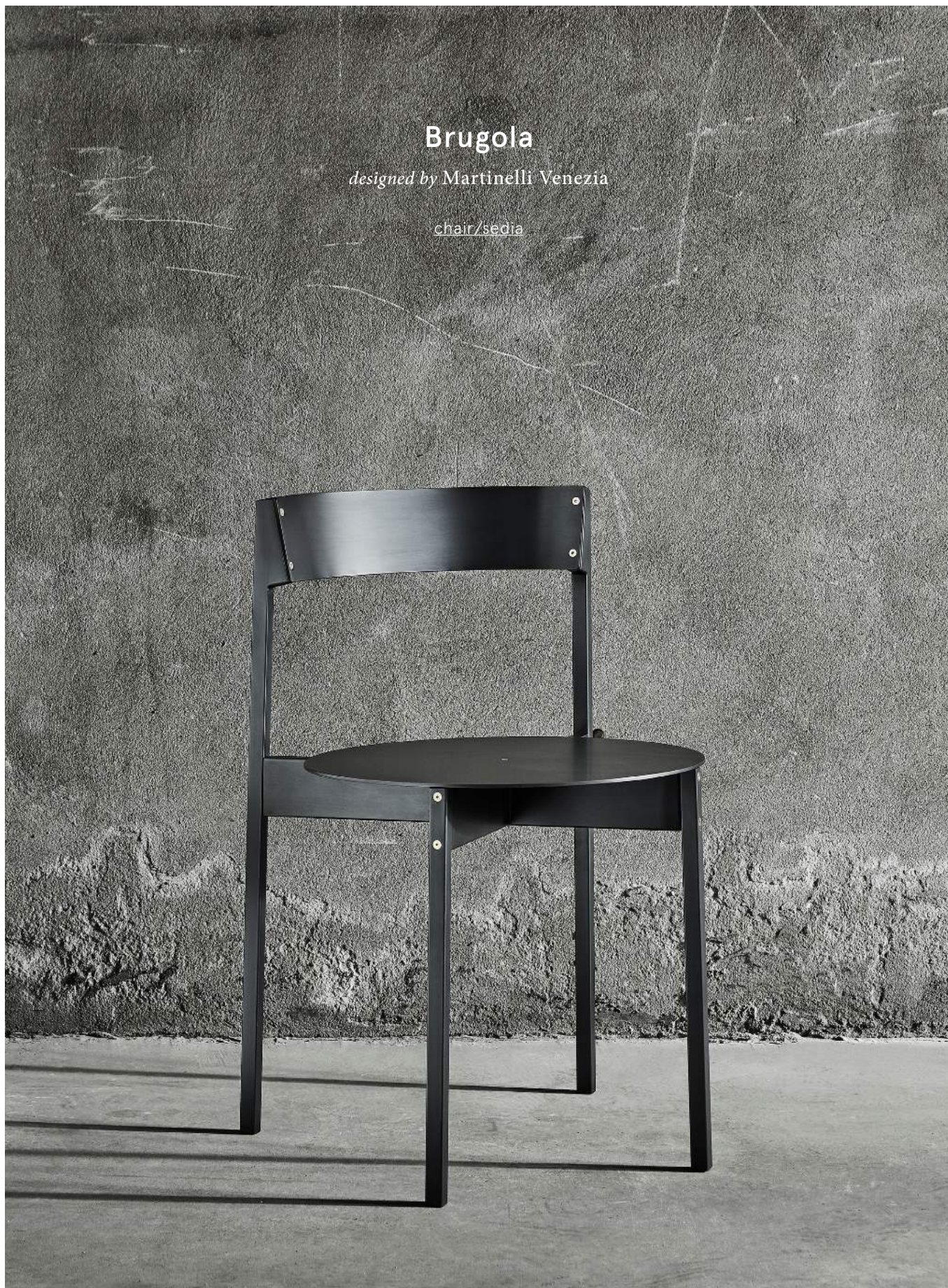
— Separè è un sistema di schermi polifunzionali, generato da una cornice metallica in ottone o ferro verniciato con una forma organica che contrasta visivamente e geometricamente con il peso cilindrico che funziona come base. Separè è prodotto in ottone lavorato artigianalmente o in ferro verniciato.

Nel paravento la cornice rivestita di tessuto naturale semitrasparente fa da filtro permeabile e crea divisioni leggere dello spazio; la cornice nuda invece, arricchita di traversi orizzontali, diventa un portaoggetti polifunzionale.

Brugola

designed by Martinelli Venezia

chair/sedia





— “We considered a stackable chair, easy to assemble to allow its shipping in a small package. This is how Brugola was created: a modular iron chair characterized by clean and fundamental lines, and a genuine aesthetic enriched by brass countersunk head hex screws.”

The chair is made up of only 7 elements that can be screwed together: the 4 legs and the cross bracing. These elements constitute the structure, which is made of 20 mm square section metal frames. The chair is completed with the seatback and the circular seat, both obtained from a 5 mm iron plate. The seat features a screw in its centre, where the legs join.

— “Pensavamo a una sedia sovrapponibile che potesse essere smontata e montata facilmente in modo da ottimizzarne il trasporto e la spedizione. Così è nata Brugola : una sedia in ferro componibile dalle linee pulite ed essenziali, con un'estetica sincera arricchita da viti Allen a testa svasata piana a vista, rifinite in ottone.”

La sedia è costituita di soli 7 elementi avvitati tra loro: le 4 gambe e la croce di controventamento, che insieme costituiscono la struttura di base realizzata con profili metallici a sezione quadrata a forte spessore (20 mm), lo schienale e la seduta circolare, ottenuti da un piatto di ferro di spessore 5 mm. Il sedile è caratterizzato da una vite al centro che marca il punto di unione alle gambe.

Satin Table

designed by Chiara Andreatti

table/tavolo

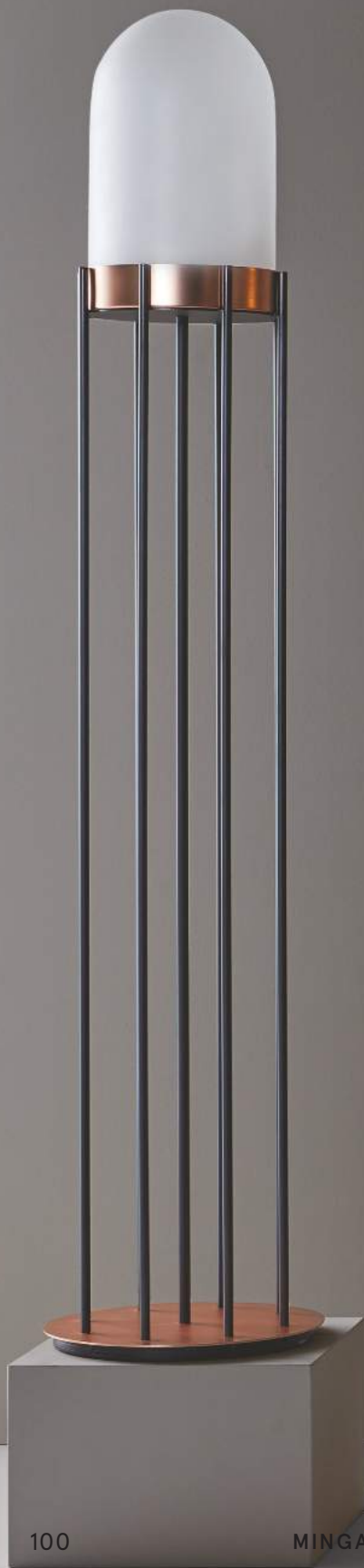
— Set of coffee tables with a core in burnished or varnished iron, covered in handmade brass or copper sheets.

The tops are brushed and polished, creating an alternation of soft finishes on the 'painted' surfaces.

— Serie di tavolini dall'anima in ferro brunito o verniciato, rivestiti da fogli di ottone o rame lavorati a mano.

Gli interventi di spazzolatura e lucidatura sui piani creano un'alternanza di delicate finiture 'disegnate' sui piani.





—

Marianne (bookcase/libreria).

Dome (standing lamp/lampada da terra)



— Decorative and at the same time essential, the enclosing console is a timeless piece of furniture. The line is sinuous and compact and the style brings back to a rich and glorious past. Nets give mystery and grace to this product, where noble materials such as brass and iron are finished with galvanic surface treatments and proposed in inedited colors.

Made entirely by hand, Be-lieve is a work of craftsmanship virtuosity.

— Decorativa e al tempo stesso essenziale, la madia contenitrice è un elemento di arredo senza tempo. La linea è sinuosa e compatta e lo stile riporta a un passato ricco e glorioso. Le reti donano mistero e grazia a questo prodotto, dove materiali nobili come l'ottone ed il ferro vengono rifiniti nella superficie da trattamenti galvanici e proposti in colori inediti.

Interamente costruita a mano, Be-lieve è un lavoro di virtuosismo artigianale.

Be-lieve

designed by Lorenza Bozzoli

consolle/credenza



Bi-track

designed by Masanori Mori

parking stand/portabici



Wallpaper*

DESIGN
AWARDS
2016



— Bi-track is a minimalistic brass bike rack. It can be used in public and private spaces, recognizable as a sign and symbol. One simple line that bends and becomes three dimensional; it ends with a small light, the natural conclusion of the bicycle journey, a sort of haven. Brass will change with time and will suit with every environment.

— Bi-track è un parcheggio per bici dall'estetica essenziale, realizzato in ottone. Pensato per poter essere usato in spazi pubblici o privati, ha linee iconiche per diventare un segno riconoscibile. Generato da una singola linea che si piega e si fa forma tridimensionale, termina con una piccola luce; è pensato come conclusione spontanea e naturale del percorso tracciato dalla bici, un approdo.

Il materiale si modifica con il tempo e si accorderà ad ogni ambiente.

Collection — Furniture

—

Stam (stool/sgabello)

Asse Zeta (cloth stand/servomuto)



Asse Zeta

designed by Marco Zito

clothes stand/servomuto





— From a point to another, segments mark systems along the space. Lines of matter cross each other three-dimensionally in order to support, delimit and contain. Geometry and balance are combined to create a strong sense of matter, they define the space and create virtual volumes, which can be used in different areas.

Asse Zeta is a modular system that fits all rooms, suggesting the correct use for itself. The attention to detail and the combination of materials make Asse Z very valuable. The brass round base becomes a little showroom for personal belongings.

Asse Z can be disassembled and all its components can be reduced to a small packaging.

— Da un punto all'altro segmenti tracciano sistemi nello spazio. Linee di materia che si incrociano tridimensionalmente per sostenere, delimitare e contenere. La geometria e l'equilibrio, uniti ad una forte matericità, ispirano il segno del progetto. I tratti materici delimitano lo spazio e creano volumi virtuali da usare nei diversi ambienti della casa.

Asse Zeta è un sistema componibile che abita gli spazi suggerendo la funzione giusta. La cura del dettaglio costruttivo e la scelta degli abbinamenti dei materiali rendono Asse Z prezioso. Il disco d'appoggio, realizzato in ottone, è quasi un piccolo piano espositivo per oggetti personali.

Il sistema è pensato per essere smontabile, le parti componenti sono contenute all'interno di un packaging ridotto.

The Mingardo workshop is a place for creativity, technique and efficiency, where the air is filled with the noise of the machinery and the smell of iron.

La carpenteria Mingardo è un luogo di creatività, tecnica e lavoro dove rimbomba il rumore dei macchinari e si respira l'odore del ferro.

Simone Bonanni



Rollingin

designed by Gio Tiroto

bar trolley/carrello per liquori



— Rollingin is a bar trolley.
The project researches the best mix between
simple origins and craftsmanship.

“How I would describe the perfect gin & tonic”.

— Rollingin è un carrello per servizio liquori.
Il progetto ricerca la migliore miscela tra semplice
primordialità e finezza artigiana.

“Allo stesso modo in cui descriverei il miglior gin
tonic”.



Piega

designed by Aldo Parisotto,
Massimo Formenton

wall lamp/lampada da muro

— Piega is a lighting item in black steel and raw brass.

The wall lamp is the union of bent metal sheets: their overlapping creates a sculpted shape that nests an E27 bulb, with its socket and chord.

It generates unique and one of a kind shapes of light, hanging on the wall by a simple nail. In combination, straight or upside down, it will create different light games on the walls.

— Piega è un oggetto luminoso realizzato in acciaio nero e ottone crudo.

La lampada a parete è realizzata dall'accorpamento di fogli di metallo calandrato o piegato. La sovrapposizione degli strati genera una forma scultorea, al suo interno trova alloggiamento una lampada E27 con cavo calzato e presa.

Si generano così forme luminose uniche e diverse tra loro appese ad una parete con un semplice chiodo, ripetute in serie e/o capovolte, formano installazioni di luce sui muri domestici.

Scaltra

designed by Barbara Schweizer

accessory/accessorio

— The discreet contemporary looks of Scaltra, a clothes or towel rack, highlights the elegant roughness of iron with its essential shape and a back LED. It creates a warm atmosphere amongst shades and flashes of light.

— Scaltra è una presenza discreta e contemporanea: porta-abi-
ti da guardaroba o porta-asciugamani da bagno. Le sue forme
essenziali, che esaltano la ruvidezza materica del ferro, accolgo-
no nella parte posteriore una sorgente luminosa LED, capace di
creare un'atmosfera calda, tinta di luci ed ombre.



—
Marianne (bookcase/libreria), **Brugola** (chair/sedia), **Tartan** (table/tavolo), **Decò Lamp** (pendant lamp/lampada a sospensione)





Factory Bench & Stool

*designed by Omri Revesz,
Damian Tatangelo*

[bench&stool/panca&sgabello](#)





— The refinement of craftsmanship and the practicality and directness of the working factory merge, creating a series of objects that are as alive and dynamic as tools.

The collection draws from the beauty in the robust and highly functional structures, purposely created to facilitate the production process and to last through time. As such structures are simply out of necessity, honest and poetic highly adaptable forms are generated.

The typical three or four leg frame is substituted with a T frame, therefore seeming mobile and suggesting graphic applications to the space.

— La finezza dell'artigiano incontra la praticità e immediatezza della fabbrica, creando una serie di oggetti vivi e dinamici quanto gli utensili del lavoro manuale.

La collezione attinge la bellezza presente nelle strutture robuste ed altamente funzionali, appositamente costruite dai lavoratori per aiutare il processo di lavorazione e resistere all'uso costante. Con tali strutture derivate solo dalla necessità, vengono generate forme poetiche ed oneste, naturalmente adattabili a svariati usi.

La tipica struttura a tre o quattro gambe viene sostituita da una costruzione a T, permettendo all'oggetto di apparire mobile, e suggerendo applicazioni grafiche nello spazio.

— Entirely handcrafted, Centro is based around the idea of meeting.

Four metal arcs support a top and converge towards a single point at the heart of the table. The winding nature of the legs creates a continuous supporting structure in tasteful contrast with the top.

— Realizzato interamente con elementi lavorati artigianalmente, Centro si basa sull'idea dell'incontro.

Quattro archi metallici supportano un ripiano e si uniscono assieme in un unico punto al centro del tavolo. Il carattere sinuoso delle gambe crea una struttura di supporto continua, valorizzando il contrasto raffinato con la parte superiore.

Centro

*designed by Omri Revesz,
Damian Tatangelo*

table/tavolo



Trestle collection

*designed by Omri Revezs,
Damian Tatangelo*

consolle, side table, coffee table/
consolle, tavolino, tavolino da caffè



— The tables of Trestle collection are composed by an oak wood folding structure (diameter 30-25 mm) realized with a natural or wengè finish, and a completely handmade top plan, made by a complex weave of metal rods curved and welded.

Also available with the structure in varnished iron.

On request, the top can be made out of with a plain metal sheet (2mm thick) epoxy powder coated.

— I tavolini della collezione Trestle sono composti da una struttura pieghevole in massello di rovere (diametro 30-25mm), con finitura naturale o in tinta wengè, ed un piano d'appoggio realizzato interamente a mano con una complessa trama di tondini di metallo curvati e saldati tra loro.

Disponibile anche la versione con struttura in metallo verniciato.

Su richiesta il piano d'appoggio può essere fatto in lamiera piena (2mm di spessore) verniciata con polveri epossidiche.



Architecture Collection
Collezione Architettura



Architecture Collection

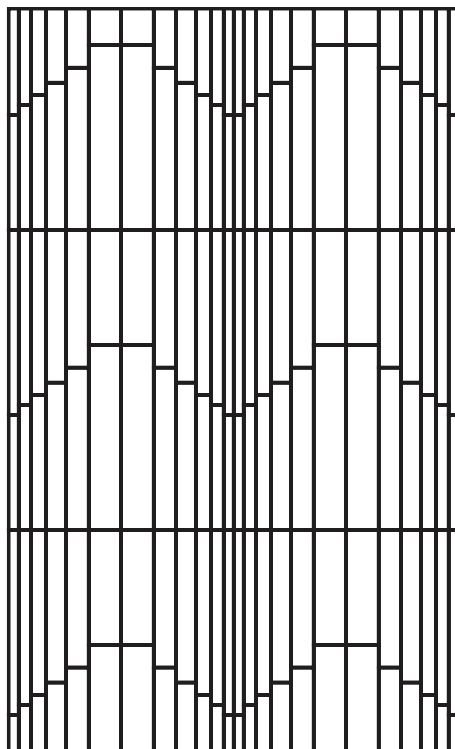
Collezione Architettura

Phase Wall Cladding/Rivestimento Mae Engelgeer — **Gatsby Wall Cladding/Rivestimento** Federica Biasi — **Albers Wall Cladding/Rivestimento** Mingardo —

Phase

designed by Mae Engelgeer

wall cladding/rivestimenti



— Wall cladding consisting of tidy facets, assembled in Art Deco style.

The succession of forms creates an optical curvature effect that reminds the columns of historic buildings. The fine combinations of finishes, colours and materials underline the three-dimensional effect.

— Rivestimento per pareti costituito da sfaccettature ordinate, assemblate in stile Art déco.

Il susseguirsi delle forme crea un effetto ottico di curvatura, che ammicca alle colonne degli edifici storici. Le sottili combinazioni di finiture, colori e materiali sottolineano l'effetto tridimensionale.





Heritage, contemporaneity and elegance.

Patrimonio storico, contemporaneità ed eleganza.

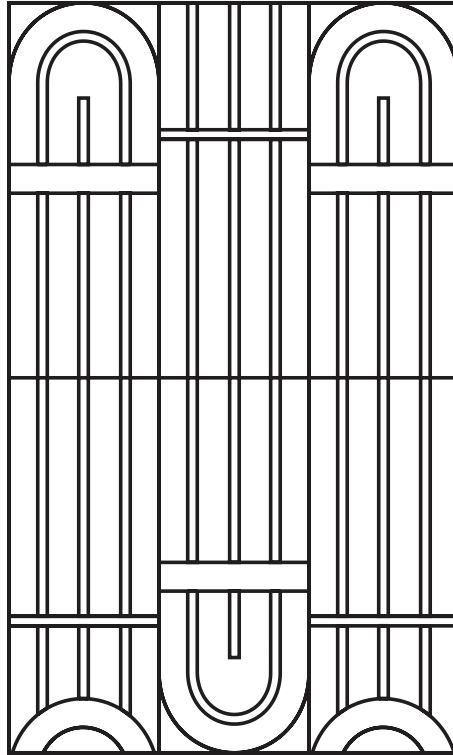
Mae Engelgeer



Gatsby

designed by Federica Biasi

wall cladding/rivestimenti



— Wall cladding inspired by the gates of the 1930s historic Milanese palaces. A continuous design, adaptable to any size, ideal for hotels, boutiques and large entrances in general.

The cladding works on different planes, to emphasize its forms and highlight the decoration.

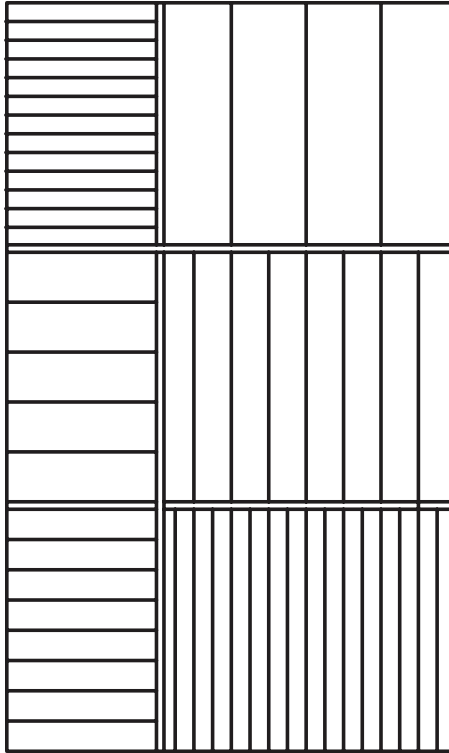
— Rivestimento per pareti ispirato alle cancellate degli storici palazzi di Milano anni '30. Un disegno continuo, adattabile a qualsiasi dimensione, ideale per hotel, boutique ed in generale i grandi ingressi.

Il rivestimenti lavora su piani differenti, per enfatizzarne le forme e sottolineare il decoro.

Albers

designed by Mingardo

wall cladding/rivestimenti





— Wall cladding inspired by the textile work of Anni Albers, a well-known textile scholar at Bauhaus.

Geometric, made of multiple rectangular segments that create a continuous and animated graphic, treated like a fabric.

— Rivestimento per pareti ispirato al lavoro tessile di Anni Albers, nota accademica alla Bauhaus.

Geometrico, composto da molteplici segmenti rettangolari che vanno a creare un disegno grafico continuo e movimentato, trattato come un tessuto.

The iconic collection

“The dialogue between the company and the designer.

Il dialogo tra l'azienda e il designer.”

Federica Biasi



— A collection that aims at emphasizing the sign and the iconography of the products, combining matter and craftsmanship.

Each product is unique: art works in which the artisan and the artist assume equal positions and find a common ground in virtuous objects that glorify the Italian history, renowned for its precious handcraft works and the excellence of its design.

“I worked closely with the designers to create a product able to communicate the ‘Mingardo’ style and at the same time to express the style of each designer. In each product I have tried to infuse conciseness and a distinctive style.

Collaborations, know-how, capabilities, and the dialogue between the company and designers have helped to create unique products.”

— Una collezione che vuole rimarcare il segno e l'iconografia dei prodotti, nell'unione tra materia e artigianalità.

Ogni prodotto è pensato per essere unico nel suo genere: pezzi d'arte in cui l'artigiano e l'artista assumono pari meriti e si incontrano in un prodotto virtuoso che esalta la storia italiana da sempre nota per la manodopera pregiata e il design d'eccellenza.

“Ho lavorato fianco a fianco con i designer per arrivare a un prodotto finale che comunicasse Mingardo e al tempo stesso non snaturasse lo stile di ognuno.

La ricerca della riconoscibilità in ogni prodotto è stata fondamentale così come l'importanza dei materiali e la ricerca di accostamenti inediti.”

– Federica Biasi is an Italian designer with a strong vision and aesthetics of contemporary design. She takes care of product design and creative consultancy for companies with a deep focus on the matter.

Federica is a 360° designer, her philosophy is based on a clean aesthetic approach: nothing is left to chance, every detail has a careful goal.

Since the beginning of 2017 she is Mingardo's art director.

– Federica Biasi è una designer con una spiccata visione dell'estetica e del design contemporaneo. Si occupa di design del prodotto e di consulenze creative per aziende con una forte attenzione alla materia.

La sua filosofia si basa su un approccio estetico pulito: niente è lasciato al caso, ogni dettaglio ha un obiettivo preciso.

Da inizio 2017 segue la direzione artistica del marchio Mingardo.



Daniele Mingardo, owner
and Federica Biasi, art director
in the carpentry Mingardo









Studiopepe



Federica Biasi

Bernhardt-Vella



Elisa Honkanen

Martinelli Venezia



Lorenza Bozzoli

Chiara Andreatti



Marco Zito



Gio Tiroto





Alessandro Stabile



Valerio Sommella



Mae Engelgeer



Objects of
Common Interest

LIDO - Ilaria Innocenti /
Giorgio Laboratore



Denis Guidone

Simone Bonanni



Omri Revesz /
Damian Tatangelo

Designer —

Aldo Parisotto /
Massimo Formenton



Sara Ferrari

Antigone Acconci /
Riccardo Bastiani


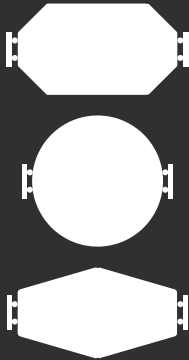
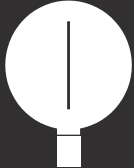
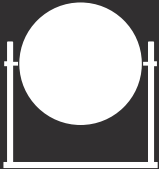


Masanori Mori

Technical Data

Informazioni Tecniche

All measurements are expressed in centimeters
Tutte le dimensioni sono espresse in centimetri

	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
<p>Elettra <i>by Federica Biasi</i> vase/vaso</p>	<p>Matte antique blue iron structure and polished copper discs Struttura in blu antico opaco e dischi in rame lucido</p> <p>Satin natural iron structure and natural polished brass discs * Struttura in ferro naturale satinato e dischi in ottone naturale lucido *</p> <p>RAL 5013 varnished iron structure and polished copper discs Struttura in ferro verniciato RAL 5013 con dischi in ferro finiturrame lucido</p> <p>*with transparent protective paint *con vernice trasparente protettiva</p>	<p>Ø16 H32</p>	
<p>Satin Tray <i>by Chiara Andreatti</i> trays/vassoio</p>	<p>Natural brushed and polished brass with a RAL 9005 varnished iron base* Ottone naturale spazzolato e lucidato con base in ferro verniciato RAL 9005*</p> <p>Natural brushed and polished copper with a RAL 9005 varnished iron base* Rame naturale spazzolato e lucidato con base in ferro verniciato RAL 9005*</p> <p>*with transparent protective paint *con vernice trasparente protettiva</p>	<p>L35 W18 H2 L30 W26 H2 L35 W18 H2</p>	
<p>Sera Clamp <i>by Aldo Parisotto, Massimo Formenton</i> candle lamp/ lampada a candela</p>	<p>Matte burnished iron structure and lampshade with a RAL 9010 white varnished side and a natural polished brass side* Struttura in ferro brunito opaco e paralume con lato verniciato bianco RAL 9010 e lato in ottone naturale lucido*</p> <p>*with transparent protective paint *con vernice trasparente protettiva</p>	<p>L27,5 W22 H26</p>	
<p>Mirrò <i>by Federica Biasi</i> table mirror/ specchio da tavolo</p>	<p>Natural polished brass base and RAL 5011 varnished iron structure * Base in ottone naturale satinato e struttura in ferro verniciato RAL 5011*</p> <p>*with transparent protective paint *con vernice trasparente protettiva</p>	<p>L26 W7 H32</p>	

material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Elementa

by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani

[paper roll holder/
portarotolo](#)

**Natural satin brass and
natural satin iron ***
Ottone naturale satinato e
ferro naturale satinato *

r7,8 H28,5

***with transparent protective paint**
***con vernice trasparente protettiva**



Elementa

by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani

[fruit holder/
portafrutta](#)

**Natural satin brass and
natural satin iron ***
Ottone naturale satinato e
ferro naturale satinato *

r16,5 H8,5

***with transparent protective paint**
***con vernice trasparente protettiva**



Elementa

by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani

[trivet/sottopentola](#)

**Natural satin brass and
natural satin iron ***
Ottone naturale satinato e
ferro naturale satinato *

r9 H2,5

***with transparent protective paint**
***con vernice trasparente protettiva**



Folio

by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani

[candle holder/
portacandela](#)

Polished natural copper *
Rame naturale lucido *

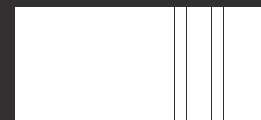
L22,5 W4,4 H11

Polished natural brass *
Ottone naturale lucido *

Ø2,2
hole/foro

Polished natural stainless steel *
Acciaio inox naturale lucido *

***transparent protective paint on request**
***su richiesta vernice trasparente protettiva**



Shape Mirrors

by Studio Objects of
Common Interest

[mirrors/specchi](#)

**Polished natural copper with handle
in satin natural copper.**
Box in satin natural iron *

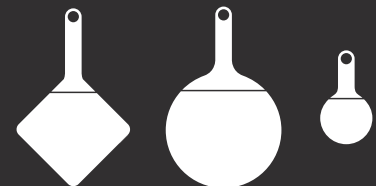
L19 H30



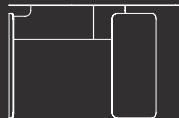
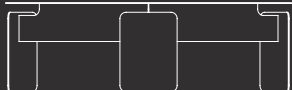
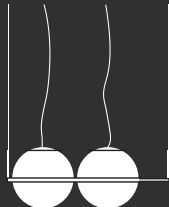


L20 H32

Rame naturale lucido con manico in
rame naturale satinato.
Box in ferro naturale satinato *

L9 H16

***transparent protective paint on request**
***su richiesta vernice trasparente protettiva**



	material - finishing materiale - finitura	size dimensione	
Tartan by Simone Bonanni table/tavolo	RAL 9005 black varnished iron, matte brass-plated iron details and structure Ferro verniciato nero RAL 9005, struttura e dettagli in ferro ottonato opaco	L240 W90 H72	
Ilario by Federica Biasi mirror/specchio	Matte burnished iron and satin natural brass * Ferro brunito opaco e ottone naturale satinato * *with transparent protective paint *con vernice trasparente protettiva	L47 W18,5 H47	
Shirudo by Elisa Honkanen coffee table/tavolino da caffè	Stainless steel with pink gold finish Acciaio inox con finitura oro rosa Stainless steel with matte clouded bronzed brass finish Acciaio inox con finitura bronzo ottone nuvolato opaco Matt nickel-plated stainless steel Acciaio inox nichelato opaco Stainless steel with burnished iron finish Acciaio inox con finitura ferro brunito opaco RAL 9005 black varnished iron structure Struttura in ferro verniciato nero RAL 9005	Ø60 H40 Ø90 H28	 
Decò Lamp by Federica Biasi pendant lamp/lampada a sospensione	Matte and polished copper frame Finitura struttura in rame lucido e opaco Matte and polished brass frame Finitura struttura ottone lucido e opaco *on choice varnished or burnished iron *a scelta finitura in ferro verniciato o brunito	L72,5 W30 H25	
Bendy by Studiopepe shelf/mensola	Matte brass-plated stainless steel Acciaio inox ottonato opaco Matte nickel-plated stainless steel Acciaio inox nichelato opaco RAL 5013/9005/9010 varnished iron structure Ferro verniciato RAL 5013/9005/9010	L55 W25 H10 L95 W25 H10	 

material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Minima

by Denis Guidone

[arm chair/poltrona](#)

Burnished iron structure
Padding: polyurethane with cotton velvet fabric
Customizable fabric and colors
Struttura in ferro brunito
Imbottitura: poliuretano con tessuto in velluto di cotone
Tessuto e colori customizzabili

L75 W94 H79,5



Innocent

by Gio Tiroto

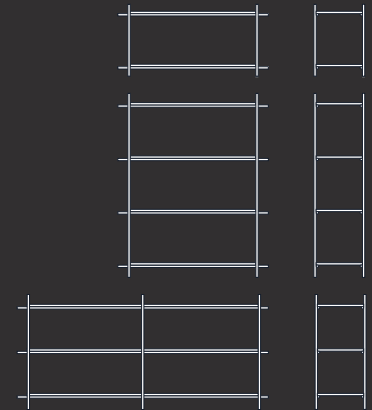
[bookcase/libreria](#)

RAL 9005 black varnished iron structure, shelf in black stained oak

Struttura in ferro verniciato nero RAL 9005 e ripiano in rovere tinto nero

L90 W39 H43
single module
modulo singolo

L90 W39 H110
L166 W39 H76



Stam

by LIDO - Ilaria Innocenti, Giorgio Laboratore

[stool/sgabello](#)

Satin natural brass sitting and matte pewter iron structure

Seduta in ottone naturale satinato e struttura in ferro con finitura peltro opaco

Satin natural copper sitting and matte pewter iron structure

Seduta in rame naturale satinato e struttura in ferro con finitura peltro opaco

L37 W36,5 H46,5



Tableau

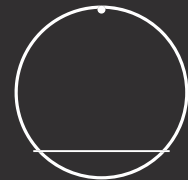
by Sara Ferrari

[shelf/mensola](#)

Matte burnished iron and satin natural brass shelf

Ferro brunito opaco e mensola in ottone naturale satinato

Ø55 W12



Twine

by Alessandro Stabile

[bench/panca](#)

Satin natural iron structure and satin natural brass details

Struttura in ferro naturale satinato e dettagli in ottone naturale satinato

L130 W36 H44

Seat:** double leather cushions with magnets system for removal. Customised materials and colours.

Seduta**:

doppio cuscino in pelle con sistema di rimozione tramite magneti. Materiali e colori customizzabili

**on request
**su richiesta



material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Dome

by Valerio Sommella

[standing lamp/
lampada da terra](#)

**Burnished iron structure and
copper details**

Struttura in ferro brunito e
dettagli in rame

L28 W28 H135



Rondò

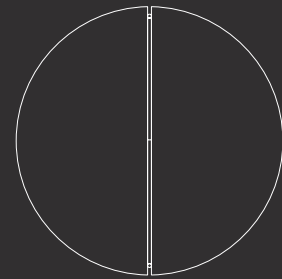
by Bernhardt-Vella

[mirror/specchio](#)

**Matte brass-plated stainless
steel structure**

Struttura in acciaio inox
ottonato opaco

Ø100



Marianne

by Federica Biasi

[bookcase/libreria](#)

**Matte nickel structure,
tempered glass shelves.
Natural brass details**

Struttura in nichel opaco,
ripiani in vetro temperato fumè.
Dettagli in ottone naturale

L62 W30 H240/310



Elephant

by Bernhardt-Vella

[console/consolle](#)

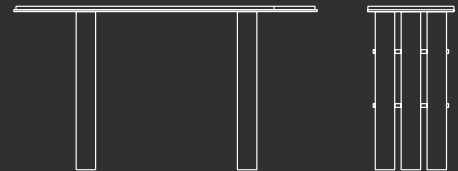
**Matte antique blue stainless steel
structure, top in marble: black
marquina and pink granite, brass
details**

Struttura in acciaio inox con
finitura blu antico opaco, top
in marmo: granito rosa e nero
marquina, dettagli in ottone

L140 W40 H85

**RAL 9005 black varnished
iron structure, top in marble:
black marquina and pink
granite, brass details**

Struttura in ferro verniciato
nero RAL 9005, top in marmo:
granito rosa e nero marquina,
dettagli in ottone



material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Separè

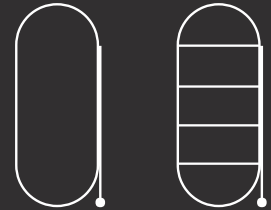
by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

[room divider/
separè](#)

**Natural brass with natural
iron anchor weight ***
Ottone naturale con appoggio
in ferro naturale *

L72 W20 H170

***transparent protective paint on request**
*su richiesta vernice trasparente protettiva



Brugola

by Martinelli Venezia

[chair/sedia](#)

**Varnished iron frame.
Brass hex screws**

Telaio in ferro verniciato.
Viti esagonali in ottone

L48 W53 H75



Satin Table

by Chiara Andreotti

[table/tavolo](#)

**Natural brass and varnished
iron structure**

Ottone naturale e struttura
in ferro verniciato

Ø45 H50

Ø53 H60



Be-lieve

by Lorenza Bozzoli

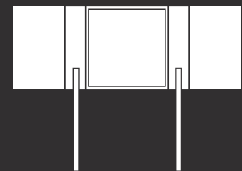
[console/credenza](#)

**Matte burnished iron structure
and brass-plated details**

Struttura in ferro brunito opaco
e dettagli ottonati

L110 W55 H80

L154 W55 H80



Bi-track

by Masanori Mori

[parking stand/
portabici](#)

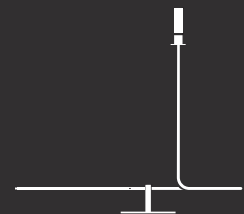
Varnished iron. LED light *
Ferro verniciato. Luce LED *

L123 W14 H121

Polished and satin natural brass. LED light *
Ottone naturale lucido e satinato. Luce LED *

Inox AISI 304. LED light *
Inox AISI 304. Luce LED *

***with transparent protective paint**
*con vernice trasparente protettiva



	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
<p>Asse Zeta <i>by Marco Zito</i> clothes stand/ servomuto</p>	<p>Varnished iron and natural brass Ferro verniciato e ottone naturale</p>	L100 W77 H170	
<p>Rollingin <i>by Gio Tiroto</i> bar trolley/ carrello per liquori</p>	<p>Varnished iron structure with varnished aluminum wheel Struttura in ferro verniciato con rullo in alluminio verniciato</p>	L86 W54 H82	
<p>Piega <i>by Aldo Parisotto, Massimo Formenton</i> wall lamp/ lampada da muro</p>	<p>Satin natural brass with beeswax * Ottone naturale satinato con cera d'api *</p> <p><i>*with transparent protective paint</i> <i>*con vernice trasparente protettiva</i></p>	L15 W18 H59	
<p>Scaltra <i>by Barbaara Schweizer</i> accessory/ accessorio</p>	<p>Natural iron structure and LED light Struttura in ferro naturale e luci LED</p>	L38,5 W2,5 H170	
<p>Factory Bench & Stool <i>by Omri Revesz, Damian Tatangelo</i> bench&stool/ panca&sgabello</p>	<p>RAL 9005 black varnished iron structure and satin natural brass details Struttura in ferro verniciato RAL 9005 e dettagli in ottone naturale satinato</p>	L86 W32 H46 L34 W32 H46	
<p>Centro <i>by Omri Revesz, Damian Tatangelo</i> table/tavolo</p>	<p>RAL 9005 black varnished iron structure and satin natural brass details Struttura in ferro verniciato RAL 9005 e dettagli in ottone naturale satinato</p>	L80 W80 H75	

material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Trestle Console

by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

[console/console](#)

Natural or wengè oak wood
structure with satin natural
brass or copper rods*

Struttura in rovere naturale o
tinto wengè. Top in tondini di
ottone o rame naturale satinato*

*with transparent protective paint
*con vernice trasparente protettiva

L96 W32 H80



Trestle Coffe Table

by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

[coffee table/
tavolino](#)

Natural or wengè oak wood
structure with satin natural
brass or copper rods*

Struttura in rovere naturale o
tinto wengè. Top in tondini di
ottone o rame naturale satinato*

*with transparent protective paint
*con vernice trasparente protettiva

L96 W80 H32



Trestle Side Table

by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

[side table/
tavolino](#)

Natural or wengè oak wood
structure with satin natural
brass or copper rods*

Struttura in rovere naturale o
tinto wengè. Top in tondini di
ottone o rame naturale satinato*

*with transparent protective paint
*con vernice trasparente protettiva

L48 W31 H40



material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Base

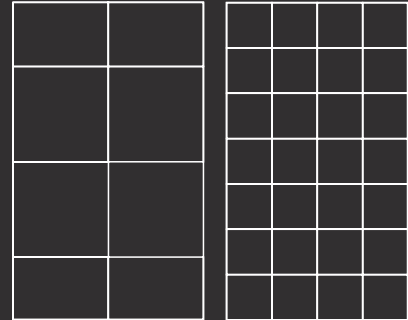
by Mingardo

[wall cladding/
rivestimento](#)

Satin natural brass
Ottone naturale satinato

Satin natural iron
Ferro naturale satinato

Modular pattern
Pattern modulare
30 X 30 cm
60 X 60 cm
80 X 60 cm



Grid

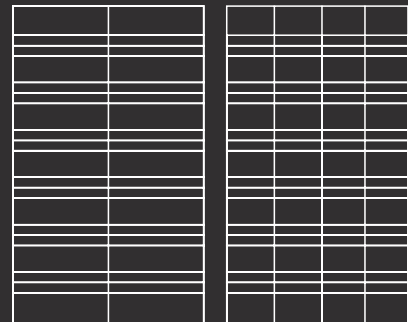
by Mingardo

[wall cladding/
rivestimento](#)

Satin natural brass
Ottone naturale satinato

Satin natural iron
Ferro naturale satinato

Modular pattern
Pattern modulare



Phase

by Mae Engelgeer

[wall cladding/
rivestimento](#)

Satin natural iron
Ferro naturale satinato

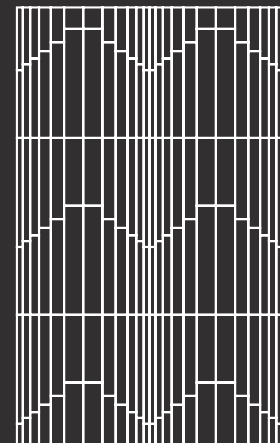
Satin natural brass
Ottone naturale satinato

Burnished iron
Ferro brunito

Antique blue
Blu antico

Black iron
Ferro nero

Modular pattern
Pattern modulare



* Customizable finishes and dimensions / Finiture e dimensioni personalizzabili

material - finishing
materiale - finitura

size
dimensione

Gatsby

by Federica Biasi

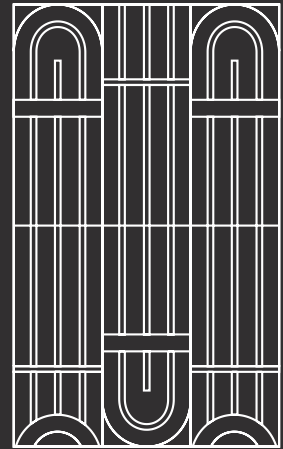
[wall cladding/
rivestimento](#)

Satin natural brass
Ottone naturale satinato

Satin pewter
Peltro satinato

Modular pattern
on customized wall

Pattern modulare su
muro personalizzato



Albers

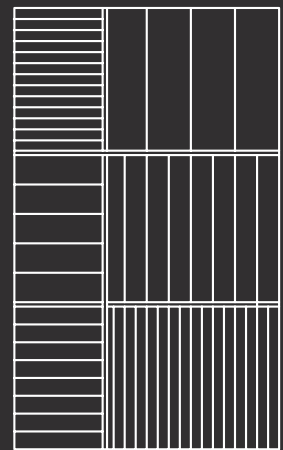
by Mingardo

[wall cladding/
rivestimento](#)

Satin natural steel
Ferro naturale satinato

Satin copper
Rame satinato

Modular pattern
Pattern modulare



**My father has always told me:
“Whenever you need something, make it
yourself with iron.”**

**Mio padre mi diceva sempre:
“Se ti serve qualcosa, fattela con il ferro”.**

Daniele Mingardo

Credits

Art Direction **Federica Biasi**

Catalogue Concept/Ideazione Catalogo

Federica Biasi, Giulia Ferraris

Graphic/Grafica **Giulia Ferraris**

Photography/Fotografia **Matteo Imbriani**

Storytelling **Simone Furiosi**

Dario Breggiè, Denise Bonenti,
Emanuele Brigo, Fabio Marangoni,
Helenio Barbetta, Nicolas Bellwald,
Paolo Utimpergher, Ruy Teixeira

Printing/Stampa **Grafiche Edicta**

©Mingardo

Via Liguria 3,
35043 Monselice (PD)
Italy

+39 0429 73736
info@mingardo.com
mingardo.com